

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ФЛЕЙТА**

Северодвинск, 2022

Разработчики: Салова М.А., Бугаева Л.С.– преподаватели муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36»

Рецензент: Гусов В.Г. – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36»

Рецензент: Малишава О. В. – преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ АО «Архангельский музыкальный колледж»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс	5 лет	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 1 академический час.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (флейта)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения МБОУ ДОД «ДМШ № 36» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения- классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс (2,0 часа в неделю)

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

- Развитие музыкально-слуховых представлений;
- начальное развитие музыкально-образного мышления;
- организация начальных постановочных навыков игры на инструменте;
- формировать оптимально – эффективное (физиологически целесообразное) исполнительское дыхание через комплекс упражнений, активизирующих именно выдыхательную функцию;
- знакомство с элементами музыкальной грамоты;
- работать над артикуляцией без подключения языка (фрикативная атака) на «ха» и с подключением языка: «ла», «да»;
- воспитывать ритмическую организацию (на заданный ритм и импровизированный ритм)
- работа над организацией метроритма.
- формирование предпосылок к чтению нот с листа.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- Гаммы однооктавные: C, F, G dur, a, d moll (натуральный вид), тонические трезвучия, (штрихами деташе, легато, стаккато).
- 10 этюдов, легких упражнений.
- 8-10 пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд) (с подготовкой) Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала).	Март – технический зачет (гамма, этюд) Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Май - контрольный урок (пьеса, транспонирование, знание музыкально-теоретического материала)

Примерный репертуарный список зачета:

- Моцарт В. Вальс
- Чешская народная песня «Пастушок»
- Шапорин Ю. «Колыбельная»
- ****
- Перселл Г. Ария
- Бах Ф.Э. Марш
- Ревуцкий Л. «Песенка»

Второй класс (2,0 часа в неделю)

- Развитие музыкально-образного мышления;
- добиваться грамотного, свободного исполнения легких пьес, гамм;
- дальнейшее развитие музыкально-образного мышления;
- учиться навыкам элементарного анализа;
- продолжить работу над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы;

- расширять динамический план;
- расширение игрового диапазона;
- ознакомление с настройкой инструмента;
- изучение музыкальной терминологии;
- развитие навыков самостоятельного разбора

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков: C, F, G, D, B, a, d, e, h, g. Штрихи: деташе и легато; арпеджио трезвучий в медленном темпе.
- 10 - 12 этюдов;
- 8 - 10 пьес.
- чтение нот с листа.
- навыки самостоятельного разбора

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд)	Март – технический зачет (гамма, этюд)
Ноябрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)
Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала)	Май – контрольный урок (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)

Примерный репертуарный список зачета:

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й «Немецкий танец»

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Моцарт В. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

Третий класс (2,0 часа в неделю)

Перевод учащегося с блокфлейты на большую флейту.

- продолжение работы над: постановкой - губ, рук, корпуса;
- дальнейшее развитие музыкально-образного мышления;
- исполнительским дыханием
- техникой языка,
- извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха);
- изучение аппликатуры;
- добиваться точной ритмической организации.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы мажорные и минорные , арпеджио трезвучий в тональностях до 1 знака: F, G, e, d в штрихах деташе, стаккато, легато;
- 6 - 8 этюдов;
- 8 - 10 пьес;
- чтение нот с листа,

- самостоятельный разбор.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд) Ноябрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала)	Март – технический зачет (гамма, этюд). Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Май – контрольный урок (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)

Примерный репертуарный список зачета:

Мендельсон Ф. «Песня без слов»

Бах И.С. «Гавот»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Глинка М. Жаворонок

Бетховен Л. Немецкий танец

Глиэр Р. «Ария»

Шостакович Д. «Танец» из «Балетной сюиты»

Гендель Г. «Адажио»

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Шостакович Д. Хороший день

Четвертый класс (2,0 часа в неделю)

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления;

- продолжение работы над постановкой - губ, рук, корпуса;
- исполнительского дыхания;
- скоординированностью всех элементов исполнительской техники;
- самостоятельная настройка инструмента;
- расширение знаний музыкальной терминологии;
- дальнейшее развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы;
- использование исполнительского приема «двойное стаккато» в упражнениях, этюдах, пьесах.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 2 знаков: C, F, G, D, B, a, e, d, h, g в штрихах деташе, стаккато, легато.
- 7 - 10 этюдов;
- 8 - 10 пьес.
- чтение нот с листа, самостоятельный разбор.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд) Декабрь – прослушивание экзаменационной программы	Февраль – технический зачет (2 гаммы, этюд) Март - прослушивание (Вся программа наизусть) Май – экзамен

(3 произведения наизусть)	(этюд, 3 разнохарактерных произведения).
---------------------------	--

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Этюд (на выбор)

Лядов А. «Прелюдия»

Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»

Цыбин В. «Улыбка весны»

Этюд (на выбор)

Бах И. С. «Сицилиана»

Дебюсси К. «Маленький пастух»

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Пятый класс (2,0 часа в неделю)

- Совершенствование исполнительской техники;
- дальнейшее развитие музыкально - образных представлений.
- формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы;
- музыкальная терминология;
- добиваться ровности звучания регистров;
- применение исполнительского приема «двойное стаккато».

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 3 знаков: C F, G, D, B, A, Es, a, e, d, h, g, fis, c, в штрихах деташе, двойное стаккато, легато.
- 7 - 10 этюдов
- 8 - 10 пьес
- 1-2 произведения крупной формы
- чтение нот с листа, самостоятельный разбор.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд)	Март – технический зачет (гамма, этюд)
Ноябрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Апрель - академический концерт (3 разнохарактерных произведения)
Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала)	Май – контрольный урок (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)

Примерный репертуарный список зачета:

Вангал Я. «Соната» I – II части.

Гаршнек А. «Рондо»

Чайковский П. Баркарола

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Моцарт В. «Менуэт»
 Ямпольский Т. «Шутка»
 Андерсен Й. Колыбельная.

Шестой класс (2.0 часа в неделю)

Дальнейшее совершенствование музыкально-образного мышления;

- исполнительской техники;
- навыков чтения нот с листа и самостоятельной работы;
- дальнейшее изучение музыкальной терминологии;
- работа над интонацией, динамикой, филировкой звука;
- умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 3 знаков: C F, G, D, B, A, E, a, e, d, h, g, fis, c в штрихах деташе, двойное стаккато, легато, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.
- Хроматические гаммы в тональностях.
- 9 - 12 этюдов
- 3 - 5 пьес
- 1-2 произведения крупной формы
- чтение нот с листа, самостоятельная работа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд) Ноябрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала)	Март – технический зачет (мажорная, минорная гамма, этюд) Апрель - академический концерт (крупная форма и 2 пьесы) Май - контрольный урок (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)

Примерный репертуарный список зачета:

Гендель Г. Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4. Ч
 Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульета»
 Бизе Ж. «Менуэт» из сюиты № 2 «Арлезианка»
 Гендель Г. «Соната № 2»

 Чичков Ю. «Тема с вариациями»
 Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
 Металлиди Ж. Баллада

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

- Дальнейшее развитие исполнительской техники;
- закрепление навыков чтения нот с листа и самостоятельной работы;
- музыкальная терминология;
- работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука;

- умение координировать все элементы техники в единый исполнительский процесс;
- уметь гибко управлять дыханием;
- умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 4 знаков: C F, G, D, B, A, Es, E, As, a, e, d, h, g, fis, c, cis, f в штрихах деташе, двойное стаккато, легато, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.
- Хроматические гаммы в тональностях.
- 10 - 15 этюдов
- 3 - 5 пьес
- 1-2 произведения крупной формы
- чтение нот с листа, самостоятельный разбор

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)	Февраль – технический зачет (гамма, этюд)
Ноябрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Апрель - академический концерт (крупная форма или 3 разнохарактерные пьесы)
Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала).	Май – контрольный урок - (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)

Примерный репертуарный список зачета:

- Бах Ф.Э. «Анданте» из концерта ре минор.
 Смирнова Г. «Сонатина».
 Синисало Г. Три миниатюры

 Кванц И. «Концерт соль минор».
 Легар Ф. «Вальс» из оперетты «Веселая вдова».
 Рахманинов С. Вокализ
 Андерсен И. Тарантелла

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

- Дальнейшее совершенствование исполнительской техники;
- формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы;
- подготовка выпускной программы;
- работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой;
- стремиться к ровности тембрового звучания во всех регистрах;
- уметь гибко управлять дыханием.

В течение 8 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков: C, F, G, D, B, A, Es, E, As, H, Des, a, e, d, h, g, fis, c, cis, f, gis, b в штрихах деташе, двойное стаккато, легато, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе.
- хроматические гаммы в тональностях;

- 10 - 12 этюдов
- 3 - 5 пьес
- 1-2 произведения крупной формы
- чтение нот с листа, самостоятельный разбор

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)	Март - прослушивание (вся программа наизусть)
Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (этюды, 2 произведения)	Май – экзамен (этюды, произведение крупной или циклической формы, пьеса)

*Примерный репертуарный список итоговой аттестации
(выпускной экзамен):*

- Платонов Н. «Этюд № 18».
 Кванц И. «Концерт Соль – мажор» ч.1
 Гаршнек А. «Сонатина» ч. 2
 Бах Й.С. Соната № 2 1 ч.
 Дебюсси К. Лунный свет

 Келлер Э. «Этюд № 1».
 Нагорный Г, «Экспромт».
 Кван И. «Концерт Соль – мажор» ч.3.
 Форе Г. Фантазия
 Чайковский П. Мелодия

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

В течение 9 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков: С, F, G, D, B, A, Es, E, As, H, Des, a, e, d, h, g, fis, c, cis, f, gis, b в штрихах дегаше, двойное стаккато, легато, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе, знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков;
- хроматические гаммы в тональностях;
- 12- 15 этюдов;
- 2 - 4 пьесы
- 1 произведение крупной формы.

- чтение нот с листа, самостоятельный разбор
За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)	Март - прослушивание (Вся программа наизусть)
Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (этюды, 3 произведения наизусть)	Апрель - коллоквиум Май – экзамен (этюды, крупная форма, пьеса)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

- Келлер Э. «Этюд № 2».
- Моцарт В. «Концерт № 1 Соль – мажор».
- Меццакапо Е. «Тарантелло».
- Шаминад С. Концертино
- Дебюсси К. Сирикс
- ***
- Стамиц К. Концерт соль мажор 1ч.
- Бах Ф. «Анданте» из концерта «Ре – минор».
- Алябьев А. «Соловей».
- Легар Ф. «Вальс» из оперетты «Веселая вдова».
- Рахманинов С. Вокализ

**Годовые требования по классам
Срок обучения 5(6) лет**

Первый класс (2,0 часа в неделю)

- Развитие музыкально-слуховых представлений;
- начальное развитие музыкально-образного мышления;
- освоение первоначальных навыков игры на флейте;
- знакомство с инструментом, правила ухода за ним;
- правила рациональной постановки корпуса, рук, головы;
- работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания);
- техникой языка;
- извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха);
- изучение аппликатуры, знакомство со штрихами.
- освоение нотной грамоты;
- простейшие музыкальные термины;
- приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 2 знаков: F, G, D, B, e, d, h, g в штрихах деташе, стаккато, легато,
 - 9 - 12 этюдов;
 - 8 - 10 пьес.
 - чтение нот с листа, транспонирование
- За учебный год учащийся должен исполнить:*

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

(с подготовкой) Октябрь – технический зачет (гамма, этюд) Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы, чтение с листа, знание музыкально- теоретического материала).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд) Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Май – контрольный урок (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)
---	--

Примерная репертуарный список зачета:

Чайковский П. Сладкая греза.
Гречанинов А. Вальс.
Бах И. «Песня».
Кабалевский Д. «Маленькая полька».

Лысенко Н. Колыбельная.
Моцарт В. А. Песня пастушка.
Шапорин Ю. «Колыбельная».
Моцарт В. «Майская песня»

Второй класс (2,0 часа в неделю)

- Развитие музыкально-образного мышления;
- продолжение работы над постановкой дыхания,
- рациональной постановкой корпуса, рук, головы;
- расширение игрового диапазона;
- ознакомление с настройкой инструмента;
- изучение музыкальной терминологии.
- работа над качеством звука;
- работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения как важнейшими средствами музыкальной выразительности.
- приобретение навыков чтения с листа, транспонирования, самостоятельного разбора.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы мажорные и минорные, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до 3 знаков: C, F, G, D, B, A, Es, a, e, d, h, g, fis, c в штрихах деташе, стаккато, легато.
- хроматические гаммы в тональностях
- 10 - 12 этюдов
- 6 - 8 пьес
- чтение нот с листа, самостоятельный разбор

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд) Ноябрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Декабрь - контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально- теоретического материала)	Март – технический зачет (гамма, этюд) Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Май – контрольный урок (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)

Примерный репертуарный список зачета:

Чайковский П. Грустная песенка
Бакланова. Хоровод.
Чайковский П. «Сладкая греза».
Шуман Р. «Веселый крестьянин».

Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта».
Дварионас Б. Прелюдия.
Хачатурян А. «Андантино».
Моцарт В. «Вальс».

Третий класс (2,0 часа в неделю)

- Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления;
- работа над совершенствованием всех элементов исполнительской техники;
- самостоятельная настройка инструмента;
- расширение знания музыкальной терминологии;
- продолжение развития навыков чтения нот с листа и самостоятельной работы;
- работа над интонационной, ритмической, динамической сторонами исполнения;
- дальнейшая работа над качеством звука;
- применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы);
- работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы мажорные и минорные, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до 4 знаков: C, F, G, D, B, A, Es, E, As, a, e, d, h, g, fis, c, cis, f в штрихах деташе, двойное стаккато, легато.
- хроматические гаммы в тональностях;
- 10 - 15 этюдов;
- 8 - 10 пьес.
- 1 произведение крупной формы
- чтение нот с листа, самостоятельный разбор

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд) Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (этюды, 3 разнохарактерных произведения или часть крупной формы и пьеса)	Февраль – технический зачет Март - прослушивание (Вся программа наизусть) Май – экзамен (этюды, 3 разнохарактерных произведения или часть крупной формы и пьеса)

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.
Щуровский Ю. «Баркарола».
Глинка М. «Чувство».
Жербин М. «Русский танец».

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен».

Госсек Ф. Тамбурин.
 Гендель Г. «Гавот».
 Глинка М. «Полька».

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления;
- комплексное развитие исполнительской техники;
- развитие навыков чтения нот с листа и самостоятельной работы;
- дальнейшее изучение музыкальной терминологии;
- работа над ведением звука, его устойчивостью и ровностью;
- работа над динамикой, фразировкой, интонацией, выразительностью исполнения;

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы мажорные и минорные, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до 4 знаков: C, F, G, D, B, A, Es, E, As, a, e, d, h, g, fis, c, cis, f в штрихах дэташе, двойное стаккато, легато;
- хроматические гаммы в тональностях;
- 10 - 15 этюдов;
- 8 - 10 пьес;
- 1-2 произведения крупной формы;
- чтение нот с листа, самостоятельный разбор

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд) Ноябрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)	Март – технический зачет (гамма, этюд) Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Май – контрольный урок (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)

Примерный репертуарный список зачета:

Рахманинов С. Вокализ
 Лядов А. «Прелюдия»
 Моцарт В. «Турецкое рондо».

 Платонов Н. Вариации на русскую тему
 Дебюсси К. «Лунный свет»
 Бах И. «Сицилиана»
 Дебюсси К. «Маленький пастух»

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

- Совершенствование исполнительской техники;
- дальнейшее развитие музыкально - образных представлений;
- формирование устойчивых навыков чтения нот с листа несложных пьес и самостоятельной работы;

- дальнейшее изучение музыкальной терминологии;
- работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ровностью звучания и фразировкой.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы мажорные и минорные, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков: C, F, G, D, B, A, Es, E, As, H, Des, a, e, d, h, g, fis, c, cis, f, gis, b, , в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе штрихами деташе, двойное стаккато, легато;
- хроматические гаммы в тональностях.
- 10 - 15 этюдов
- 3-5 пьес
- 1-2 произведения крупной формы
- чтение нот с листа, самостоятельный разбор.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)	Март - прослушивание (Вся программа наизусть)
Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (этюды, 3 разнохарактерных произведения или часть крупной формы и пьеса).	Май – экзамен (этюды, 3 разнохарактерных произведения или часть крупной формы и пьеса)

*Примерный репертуарный список итоговой аттестации
(выпускного экзамена):*

- Гендель Г. Соната № 7, 3,4 ч.
- Глиэр Р. Мелодия
- Келлер Э. «Этюд»
- Бах И. «Сюита си – минор».
- Глиэр Р. «Мелодия».
- ***

- Стамиц К. Концерт соль-мажор 1 ч.
- Чайковский П. Мелодия
- Келлер Э. «Этюд» на выбор.
- Чайковский П. «Мелодия»
- Дворжак А. «Юмореска».
- Хачатурян А. «Танец».

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

Требования по специальности для обучающихся на флейте сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий во всех тональностях, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения: C, F, G, D, B, A, Es, E, As, H, Des, Fis, Ges, Cis, Ces, a, e, d, h, g, fis, c, cis, f, gis, b, dis, es, ais, as. Исполнять в подвижном темпе штрихами дедаше, двойное стаккато, легато.
 - хроматические гаммы в тональностях.
- репертуарный список и- 12 - 15 этюдов*
- 2-4 пьесы
 - 1-2 произведения крупной формы.
 - чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)	Март - прослушивание (Вся программа наизусть)
Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (этюды, 3 разнохарактерных произведения или часть крупной формы и пьеса).	Апрель - коллоквиум Май – экзамен (этюды, 3 разнохарактерных произведения или часть крупной формы и пьеса)

Примерный репертуарный итоговой аттестации:

Шаминад С. Концертино
 Дебюсси К. «Сиринкс»
 Платонов Н. «30 этюдов» № 16.
 Кванц И. «Концерт Соль – мажор» I ч.
 Косенко В. «Скерцино».

 Кулау Ф. Интродукция и рондо
 Онеггер А. Танец козочки
 Платонов Н. «30 этюдов» № 30.
 Винчи Л. «Адажио».
 Винчи Л. «Аллегро».
 Шуберт Ф. «Баркарола»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных

занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 19

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература

Раздел 1

(гаммы, упражнения, этюды)

1. Г. Гарибольди 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editiomusica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). – Будапешт: Editiomusica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М. Музыка, 1989
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

Раздел 2

(пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editiomusica 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб. Композитор, 1998.
17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.

26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

2. Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.

25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975